



71. Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg: Startschuss zum Cutting Edge Talent Camp

Mannheim, den 11. November 2022

Heute hat das Cutting Edge Talent Camp begonnen, und zwar mit dem ersten Teil, der online abgehalten wird. Dieser Teil der Veranstaltung findet vom 11.-16. November statt und wird anschließend vom 17.-21. November, parallel zum Festival, vor Ort in Mannheim fortgeführt. Die zwölf eingeladenen Talents sind Produzent*innen und Regisseur*innen, die an einer deutschen Film- oder Kunsthochschule studiert haben. Sie alle wurden für das Programm mit Spielfilmprojekten ausgewählt, die sich in unterschiedlichen Stadien der Entwicklung, Finanzierung und Postproduktion befinden.

Neben dem Angebot, ihre verschiedenen Projekte durch Feedback-Sitzungen mit ihren Mentor*innen kennenzulernen, bietet der Online-Teil der Veranstaltung einen Überblick über die Grundlagen von Filmindustrie und -markt.

Die Mentor*innen sind Titus Kreyenberg, deutscher Produzent bei der in Köln und Berlin ansässigen Firma Unafilm sowie Gruppenleiter bei EAVE; dann Anna Ciennik, Drehbuchberaterin, die gelegentlich als Produzentin arbeitet und bis 2021 Managerin des europäischen Branchentreffs der Filmindustrie beim Filmfestival Les Arcs war; außerdem Gabriele Brunnenmeyer, Projekt-, Drehbuch- und Pitching-Consultant sowie Beraterin verschiedener Veranstaltungen wie z.B. der Berlinale und Sarajevo



Talents, des Baltic Pitching Forums und des MIDPOINT Feature Launch.

Seite 2 von 4

Die Online-Workshops werden geleitet von Ido Abram, stellvertretender Leiter des Eye Film Instituts in Amsterdam; Wendy Mitchell, Journalistin und Beraterin für Festivalstrategien; Agathe Valentin, die für renommierte Filmvertriebe (Pyramide, Les Films du Losange, Totem) gearbeitet hat und eingehende Kenntnisse über jüngere Veränderungen des Marktes besitzt; Alessandro Gropplero, Chef des „When East Meets West“ Koproduktionsmarktes und Programmberater bei der Woche der Kritik in Venedig; schließlich Anika Kruse, die Managerin für Nachhaltigkeit, nachhaltige Kultur und Beraterin für green shooting, also ökologische Filmdrehs, ist.

In Mannheim werden sechzehn weitere Expert*innen mit den Talents zu Diskussionen am runden Tisch, Masterclasses und Filmvorführungen zusammenkommen. Paolo Bertolin, Programmberater beim Filmfestival von Venedig, wird in seiner Masterclass über die richtige Wahl von Festivals für die Filme der Talents sprechen und wann sie beginnen sollten über diese Strategie nachzudenken. Er wird dabei auch eine Verkaufsperspektive in die Diskussionen einbringen.

Sämtliche Expert*innen verfügen über einen umfangreichen Erfahrungsschatz in verschiedenen Bereichen der Filmindustrie, sodass ihr Austausch mit den Talents zum jetzigen Stand von deren Karriere von unschätzbaren Wert ist.



Am Cutting Edge Talent Camp nehmen Expert*innen teil von Festivals, Filmmärkten und Labs wie denen in Locarno, San Sebastián, Rotterdam, Connecting Cottbus und Talents Sarajevo. Außerdem von Filmvertrieben wie Films Boutique, Nine Film und The Match Factory sowie einige etablierte Produzent*innen.

Die komplette Gästeliste:

- Ido Abram (stellvertretender Leiter Eye Filmmuseum; Leiter SEE NL)
- Maialen Beloki (stellvertretender Leiter Filmfestival San Sebastián)
- Marjorie Bendeck (Leiterin von CoCo, Connecting Cottbus)
- Paolo Bertolin (Programmierer Filmfestival Venedig)
- Bettina Brokemper (Produzentin Heimatfilm)
- Gabriele Brunnenmeyer (Beraterin, Pitching Coach)
- Anna Ciennik (Drehbuchberaterin)
- Nelleke Driessen (Leiterin Verkaufsabteilung Nine Film)
- Alessandro Gropplero (Geschäftsführer WEMW; Programmierer Woche der Kritik Venedig)
- Wouter Jansen (Geschäftsführer Square Eyes)
- Nebojša Jovanovic (Projektmanager bei Talents Sarajevo)
- Zsuzsanna Király (Produzentin Flaneur Films)
- Titus Kreyenberg (Produzent Unafilm)
- Vito Marchiano (Sales Manager Rushlake Media)
- Wendy Mitchell (Beraterin und Journalistin, Screen International)
- Nikolas Montaldi (Pro Hub-Manager IFF Rotterdam)



- Daniela Persico (Programmberaterin Filmfestival Locarno und IFFMH)
- Cécile Tollu-Polonowski (Produzentin The Match Factory)
- Malika Rabahallah (Leiterin Förderabteilung, MOIN Filmförderung Hamburg-Schleswig Holstein)
- Julien Razafindranaly (Leiter Sales-Abteilung bei Films Boutique)
- Klaudia Śmieja-Rostworowska (Produzentin Madants)
- Agathe Valentin (Sales Consultant)
- Meinholf Zurhorst (Berater)

Pressematerial finden Sie in unserem Presse-Download-Bereich unter: https://www.iffmh.de/presse-und-partner/index_ger.html

Bei Fragen wenden Sie sich gerne an unsere betreuende Agentur Filmpresse Meuser, Carola Schaffrath, c.schaffrath@filmpresse-meuser.de, Tel. 069 - 405 804 - 17, Lina Brade, l.brade@filmpresse-meuser.de, Tel. 069 - 405 804 18 oder Anne Schütz, a.schuetz@filmpresse-meuser.de, Tel. 069-405 804 - 19.

Das Festival dankt seinen Förderern und Partnern.